

プロ用ワイアレスの定番。

1987年の発売以来、プロ用ワイアレスの定番ブランドとなったEx-pro。
20年以上にわたりプロのミュージシャンに支持され続けてきたのは単に音質が良いというだけではなく、
安定した受信性能や故障の少なさ、
そしてステージでの実使用時の使い勝手の良さにある、と自負しています。

PRO-10Z

Wireless Z Series Receiver PRO-10Z
PRO-10Z ワイヤレスZシリーズ受信器
¥168,000 (税込)



TR-10Z

Wireless Z Series Transmitter TR-10Z
TR-10Z ワイヤレスZシリーズ送信器
¥84,000 (税込)



高感度アンテナで長距離伝送可能

受信器が安定した受信状態を確保する為にはアンテナが重要です。感度を高め800MHz帯以外の周波数帯を受信し難い選択性を得る為、他社製品より長くなりますがコイル付のローディングアンテナを採用しました。もちろん収納時には水平に出来ますので、アンテナを取り外さなくても、ラックのフタ内に納まります。送信器では送信出力10mWは電波法上の限度値ですが、さらに効率良く送信するため送信器内蔵アンテナ・タイプから、ヘリカル・アンテナに改良。金属製シャーシを仮想アースとして、直立した形のヘリカル・アンテナ方式は内蔵アンテナ・タイプに比べて送信効率が高く、より長距離伝送を可能にし、他周波数の影響も受けにくくなりました。もちろんチャンネルも30チャンネル可変式で周波数のパッチングを防ぎ、空いているチャンネルや使用可能チャンネルを選んで使用できます。

電池残量を簡単にモニタリング

以前の電波法ではワイアレスの電波に音声以外のデータ（電池残量など）を乗せることは禁じられていました。ですが最近の電波法の改正でデータ送信も許可され、受信器フロントパネルで送信器の電池残量を表示する事が可能になりました。これによりストラップに固定された送信器をわざわざ確認するのではなく、受信器を見るだけで電池残量を簡単にモニターできます。

チューニングに便利なスタンバイ・スイッチ

ギターの持ち換えやチューニング時に、スイッチでスタンバイ状態にすれば、いちいちボリュームを絞ったり上げたりの操作が不要になります。又、後面パネルのチューナーアウト端子にチューナーを接続しておけば、スタンバイ・スイッチを押すだけで無音でチューニングが可能となります。もちろんチューナー専用バッファ・アンプ方式なので、チューナーをつなごうとせずにしてもギターの音質を劣化させることはありません。

シールドケーブルにはEx-pro FLシリーズを採用(SPC-5B)

ギターと送信器を結ぶケーブルも音を大きく左右します。シールドケーブルにはEx-proのFLシリーズを採用。送信器側には確実なコンタクトとがっちりしたホルドが特徴のTNCコネクターを採用。なお別売りでギター側がL型プラグのLPC-5B ¥5,250 (税込)もご紹介します。

主な仕様

PRO-10Z(受信器) チャンネル:全30チャンネル 受信方式:オーディオ・ダイバシティー方式
 局部発振方式:水晶制御発振方式 電波型式:F3E(FM) 受信感度:15dBuV以上 最大帯域幅:±80KHz
 スケルチ感度:15dBuV以下 アンテナ端子:前面パネルBNC型(50Ω) 出力端子:標準コネクター(アンバランス型)
 出力レベル:10dBm 最小負荷:200Ω 電源:AC100V50/60Hz 消費電力:6W
 寸法:480W×44H×200Dmm(本体) 重量:2.5kg 付属品:BNC型端子付ロッドアンテナ×2、ラックマウントビス

TR-10Z(送信器) チャンネル:全30チャンネル 電波型式:F3E(FM) 発振方式:水晶制御発振方式
 周波数特性:20Hz~20KHz±2dB 入力感度:-16dB(GAIN MAX)~+6dB(GAIN MINI) ノイズ・リダクション:圧縮伸張型
 アンテナ:ヘリカル・アンテナ 入力インピーダンス:1MΩ 使用電池:単3アルカリ電池×2
 連続使用時間:アルカリ電池16時間 寸法:65W×103H×21Dmm(本体) 重量:194g(電池別)
 付属品:ギターストラップ装着用革ケース(ストッパー付)、1m接続コード、単3電池×2、ドライバー



筋肉少女隊



Gargoyle



10-FEET



BULL ZEICHEN 88



摩天楼オベラ



TOTALFAT

Ex-pro

1-3-1 OHARA SETAGAYA-KU TOKYO
TEL:03-3465-0582 <http://www.ex-pro.co.jp/>

Ex-pro