

# エフェクター感覚でセッティング、元祖ペダル式ワイアレス。

PWシリーズが発売した当初は世界初のペダル式受信器ということでかなり話題になり、いまなお多くのミュージシャンに支持されています。その後他社からもコンパクトタイプのワイアレスが発売されていますが、デジタルのワイアレスに見られる受信可能範囲の狭さや、受信感度が少しでも落ちると音切れする症状、安価なワイアレスに見られる音の劣化や加工されすぎた音、これらの全ての問題は決してプロ用機材とは言えません。第一線で活躍するミュージシャンが選ぶペダル式ワイアレスがPWシリーズだという理由がそこにあります。



**PW-R**  
Pedal Wireless Receiver PW-R  
PW-Rペダルワイアレス受信器  
¥88,200(税込)

**PW-T**  
Pedal Wireless Transmitter PW-T  
PW-Tペダルワイアレス送信器  
¥35,700(税込)

図1 ▼従来のワイアレスセッティング例



図2 ▼ペダルワイアレスセッティング例



## 革新的なペダル式受信器

エフェクターボードに収納できるコンパクトコンパクト・サイズ。金属ボディでしかもアンテナの内蔵によって、ステージでのハードな使用にも耐えるヘビー・デューティー仕様です。2基のアンテナと2基のチューナー部によるトゥルー・ダイバシティ方式は、音切れやノイズ混入をシャットアウト。またフットスイッチを踏むことで出力はミュート状態となり、接続したチューナーで無音チューニングが可能。ギターの持ち替え時もこのミュートスイッチでスムーズになります。そして従来の受信機がアンプの上やラック内に設置する事を前提にしているのに対し(図1)、ペダルワイアレスは図2のように配線の取り回しがシンプルになります。

## 高音質と使い勝手を追求した送信器

Ex-proワイアレスの上級器と全く同じコンパンドの搭載により、ワイアレスにありがちな音ヤセや遅延感を解消。電池は入手しやすく安価な単4×2仕様。接続ケーブルはEx-proの高級バッテリーケーブルのPCシリーズを使用し、片側L型、もう片側はストレート型なのでギターによって使い分けが可能です。受信器PW-R同様チャンネル可変式なので周波数のパッチングを防ぎ、空いているチャンネルや使用可能チャンネルを選べます。専用革ケースも付属。

## 主な仕様

**PW-R(受信器)** タイプ:ペダル式トゥルー・ダイバシティ受信機 周波数帯:800MHz B帯 チャンネル:B11~B16可変型 アウトプット:出力、チューナー・フット・スイッチ:ミュート(チューナー) コントロール:チャンネル、アウト・レベル 電源:エフェクター用ACアダプター(DC9V)  
消費電流:175mA 寸法:118W×61H×161Dmm 重量:780g

**PW-T(送信器)** タイプ:ギター/ベース用送信器 周波数帯:800MHz B帯 チャンネル:B11~B16可変型 コントロール:チャンネル、ゲイン  
インプット:フォン・ジャック 電源:単4×2(60mA) 連続使用時間:14時間(アルカリ) 寸法:61W×102H×19Dmm(本体) 重量:80g(電池含まず)  
付属品:ストラップ取付用革ケース、接続ケーブル、単4電池×2、ドライバー、シール



**Ex-pro**

1-3-1 OHARA SETAGAYA-KU TOKYO  
TEL:03-3465-0582 <http://www.ex-pro.co.jp/>